

La propriété intellectuelle

Définition de la propriété intellectuelle sont les droits de propriété intellectuelle résultant de la créativité intellectuelle a été l'émergence de ces droits pour atténuer les répercussions d'un mythe et a été crédité à sauver les innovateurs grand, auteurs et chercheurs de vol et le pillage de leurs droits en public, après avoir été dans le passé, ces droits ne sont pas rares et ne peuvent trouver aucune protection.

La propriété intellectuelle est divisée en:

1 - Propriété littéraires et artistiques.

"Le terme propriété littéraire et artistique tous les travaux dans les œuvres littéraires, scientifiques et techniques Quelle que soit la méthode ou la forme d'expression, il et quelle que soit sa valeur ou de fin, ce travail est la propriété de l'auteur".

2 - Propriété industrielle.

Types de droits de propriété intellectuelle et les oeuvres artistiques. Les droits des droits de propriété littéraire et artistique sont celles désignées par le législateur du droit d'auteur et droits connexes.

Auteur: est la personne ou l'entité qui l'auto-créateur de l'œuvre.

Droit d'auteur: Le droit d'auteur est le droit résultant de la création intellectuelle à l'origine en raison principalement de la personnalité de l'auteur à être protégée par cette œuvre (pour chaque action quel que soit le mode d'expression et quelle que soit la valeur et le but de lui). Selon ce concept donne le droit moral de l'auteur et le droit exclusif d'exploiter son œuvre.

Divisé droit d'auteur à:

1 - Le droit moral

2 – Le droit financier

Le droit moral de l'auteur: Le droit moral de l'auteur axé sur la protection du droit d'auteur du créateur personnelle du travail, et pour protéger le classeur comme quelque chose de valeur intrinsèque quel que soit l'auteur, est ici invoqué le droit moral de protéger l'intégrité des semences intellectuelle que de l'intérêt public, même après la mort de l'auteur et s'inscrit dans un classeur dans une propriété publique comptoir.

Le droit financier de l'auteur: je veux dire droit financier de l'auteur de donner à chaque propriétaire un monopole sur la production de mon esprit pour pouvoir utiliser cette production avec le retour de la prestation ou le bénéfice du Mali.

Les droits exclusifs de l'auteur:

1. Droit d'auteur (ou le droit de reproduction): Il n'est pas limité à la reproduction ou la production de tous les travaux, mais assez pour atteinte au droit de copier ou de citer une très petite partie de l'œuvre dans certains cas (comme les pages d'un livre). Comprend les versions de développer une photo ou enregistrer de l'audio en aucune manière dans toute forme, y compris le stockage électronique de l'œuvre ou l'enregistrement sonore.

2. Droit dérivation: que dire, la production d'un nouveau travail basé sur le travail, comme la traduction du livre, lire un livre ou se tourner vers le Livre d'Audible, ou d'un assemblage de citations des différents travaux et les mettre dans un seul ouvrage.

3. Le droit de représentation: par exemple, donner une conférence et d'intervention dans lequel les droits de radiodiffusion.

4. Le droit à l'offre: par exemple en fournissant de recherche à une conférence.

5. Le droit de publication ou de distribution: fournir des exemplaires de l'œuvre commercialement ou distribué au public dans un non-commerciales

6. Droit d'auteur (ou des droits moraux): désigne le droit d'auteur sur son nom soit placé sur le travail et le travail ne peut être attribuée à un autre auteur, et non pas subir de déformation ou de travail pour le changement.

Droits connexes, droits voisins se compose de:

- La performance humaine.
- Les droits des producteurs de phonogrammes.
- Les fondations, qui détient la radio.

Le but de protection humanitaire de pensées de l'esprit dans le résultat final publie et l'émission à un grand nombre des gens que possible et en profiter et l'intérêt public d'humanité, pourtant, atteindre un plus large public, Il peut être difficile d'accomplir par l'auteur lui-même, donc il a dû recourir à ceux qui a droit de l'aider à étendre ses copyrights au public des moyens disponibles pour eux. En même temps ceux-là qui jouent ce rôle ont besoin d'une sorte de protection semblable à cela apprécié par les auteurs. Ils les soi-disant propriétaires de droits rattachés au copyright ou rattaché à cela.

L'importance de droits de propriété intellectuelle est en raison de :

- La Protection de la production intellectuelle d'auteurs et de créateurs surtout après les grands développement de technologie informatique et d'innovations. Cela s'ensuit dans l'émergence de moyens nouveaux et sophistiqués pour l'échange de connaissance par un facile et efficace.
- la Considération de différents pays à la propriété intellectuelle de rôle dans la relance de l'économie mondiale et en accomplissent le revenu financier significatif.
- l'attention qui y est donnée par les érudits d'économie, la politique et la sociologie, l'éducation et la loi.
- Donc, l'attention aux droits de propriété intellectuelle est devenue un besoin national urgent, surtout dans le temps de machine sophistiquée conduite et gouvernée par la technologie.

- Par conséquent, l'attention aux droits de propriété intellectuelle est devenue un besoin national d'urgence, en particulier dans l'empire de la machine sophistiquée conduite et régie par la technologie.

Il est clair que la disparité entre les états pour acquérir les droits de propriété intellectuelle, a causé la division de pays du globe à de différents groupes dans le domaine du progrès et du retard. La détermination de l'état dépend de leur possession de droits de propriété intellectuelle, la disparité dans la possession de ces droits parmi les nations, s'ensuivant dans la variation considérable dans le degré de production et qualité et le niveau de revenu national, aussi bien que le niveau de vie de l'individu. Il est noté que l'importance grandissante de droits de propriété intellectuelle, peut avoir incité des pays autour du globe à statuer que les lois régulant ces droits sont même devenues les plus nouvelles branches de loi.

Juridiquement pour protéger la propriété intellectuelle No. 82 Légal d'année 2002 le font. La protection des droits d'auteurs sur leurs travaux littéraires et artistiques est en particulier la chose suivante :

1. Œuvres écrites.

Livres et brochures.

Les articles et pamphlets.

Recherche scientifique.

Présentations et discours

2. Programmes informatiques.

3. Les cahiers, audio et vidéos. Les conférences et les discours sont traités pour ses formes audio ou visuelles ou tous les deux et autres travaux oraux s'ils sont enregistrés.

4. Les bases de données, ou écrit ou vu de l'ordinateur.

5. Oeuvres d'art. Il inclut le titre du travail si c'est innovateur

Les copies ou l'émission publique de l'auteur et de son successeur, a le droit exclusif de la licence ou de la prévention d'exploitation de son travail de toute façon, surtout en copiant ou réémission ou émission publique ou livraison de déclarés ou traduction, le fait de réviser, bail, prêt ou disponible pour le public, en incluant dans la réalisation de cela disponible par le Matériel ou par les réseaux ou les réseaux Internet d'information, les réseaux de télécommunication et d'autres moyens.

Sans préjudice des droits de l'auteur littéraire et à condition que le nom de l'auteur et le titre de l'œuvre n'est pas permis à aucun des actes suivants:

1 - Les performances du classeur dans un établissement d'enseignement sans une collection pour l'argent directement ou indirectement.

2 - Le travail d'un seul exemplaire du cahier pour usage strictement personnel.

3 - Utilisation de courtes sections du classeur à des fins d'enseignement avec un souci de clarification ou d'explication.

4 - Copie un article ou une œuvre courte ou un extrait d'un classeur, si nécessaire, aux fins de l'enseignement dans l'établissement d'enseignement et ne doit pas dépasser la fin de la copie et ont une fois en temps de distincte mais connexe, que le nom de l'auteur et titre de l'œuvre sur les deux versions.

- L'auteur (ou l'institution responsable) devrait exprimer sa réticence pour copier son travail ou recourir au cryptage et donc il aura le droit juridique de poursuivre après que.

Cahier collectif ou partagé : si plus qu'une personne partageant dans une propriété intellectuelle et ne peut pas être séparée pour que, ils soient considérés tous les auteurs à moins que ne concordé dans la procédure écrite. Dans ce cas-là, on peut ne pas se livrer au monopole de copyright sauf seulement selon l'accord écrit. Si la participation de chacune des chutes d'auteurs sous une différente sorte d'art, chacun avait le droit d'exploiter cette partie sans mal l'exploitation

collective du travail sauf accord contraire dans l'écriture de la procédure. Chacun des auteurs a le droit d'apporter des revendications en cas d'une attaque sur n'importe lequel du copyright. s'il meurt sans successeurs : ses droits seront partagés par d'autres auteurs ou leurs successeurs, à moins qu'il n'y ait la procédure écrite. l'exploitation en commun des travaux, sauf accord contraire par écrit à la sinon.

Code /Penalite : Sans préjugé à n'importe quelle peine severer dans les autres lois, il sera puni par l'emprisonnement depuis pas moins d'un mois et une amende de pas moins de cinq mille livres et le fait de non excéder dix mille livres ou tous les deux pour quelqu'un qui ont commis un des actes suivants :

- 1- la vente ou la location d'un classeur ou d'enregistrement audio protégées conformément aux dispositions de la présente loi ou mis en circulation de quelque manière que ce soit sans autorisation écrite préalable de l'auteur ou le droit de propriétaire d'à côté.
- 2- La tradition d'un classeur ou d'enregistrement audio, vendu ou offert en vente ou en circulation, ou de louer les connaissances nécessaires pour émuler.
- 3- publier un classeur ou d'enregistrement audio ou la performance est protégé conformément aux dispositions de cette loi grâce à du matériel ou des réseaux ou des réseaux d'information sur Internet, les réseaux de télécommunication ou d'autres moyens sans l'autorisation préalable écrite de l'auteur ou le propriétaire du voisin de droite.
- 4- L'enlèvement d'ou la conclusion de faute ou la mauvaise foi de n'importe quelle technologie de protection utilisée par l'auteur ou le propriétaire des droits liés.
- 5- l'attaque sur les droits justes ou financiers moraux de copyright ou de droits rattachés stipulés dans cette Loi et en cas de la répétition, la punition sera l'emprisonnement pour un terme de pas moins de trois mois et d'une amende de pas moins de dix mille livres et le fait de non excéder cinquante mille livres.

Dans tous les cas, le tribunal ordonne la confiscation des exemplaires objet de la criminalité ou reçues ainsi que les équipements et les outils utilisés dans la commission. Le tribunal publie une phrase de synthèse imposée dans un quotidien ou plus au détriment de la personne condamnée.

Le point de vue de Islamic dans ce phénomène cet acte a prospéré et s'est étendu alarmamment récemment, il a sans doute interdit et a considéré aux moissonneuses-batteuses plusieurs crimes ensemble, ils sont :

- Vol : ils sont plus dangereux que l'argent stealing, puisque l'argent compense, mais quand l'idée a été volée, il est devenu dans la possession d'autre personne sans retour à son propriétaire.
- Plagiat : Quand un scientifique utilise ou fait passer de quelqu'un idées, inventions, en écrivant ou afin de son propre.
- l'exploitation des étudiants de science : l'exploitation des besoins des gens que la diffamation de l'Islam et de l'horreur d'Islam.
- Trompent les gens et les lecteurs : Ce crime apporte aussi au crime de tromper les gens et écœuré et désillusionné que l'homme l'auteur prééminent par exemple.

Références:

1 - Loi n ° 82 de 2002 portant promulgation du Code de la propriété intellectuelle de l'homme

2 - Le développement des lois de propriété intellectuelle d. Dr Mohammed

Mahboobi

3-<http://www.alamalnet.com/vb/showthread.php?t=115473>- article sur le plagiat - Les ambassadeurs Magazine

4 - Questions sur la crise de l'éducation en Egypte. Par: Dr personnes. Penguin professeur à l'Université du Caire de la crédibilité des médias, et du centre et de l'éthique

l'axe de la crédibilité et l'éthique